



AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE ARTES - 8º ANO – GABARITO

Professor:

4º Bimestre / 1ª Chamada

Data: / /2024

Nome Completo:

Nota (5,0 pontos):

Preencha com
letra de forma.

Nome
GABARITO

Turma
[]

Assinatura
[]

ZIPGRADE.COM

1 E 9 A B D

2 E

3 C []

4 C []

5 E

6 C []

7 A B C []

8 A [] C D

AVBim-8ºano-1ª...4ºbim (8784)

ORIENTAÇÕES:

Esta folha é um **documento oficial** do CMDPII. Não rasure nem faça marcações aleatórias na folha de respostas, isso inviabiliza a correção.

O interessado terá **48 horas** após a divulgação do resultado para entrar com **recurso**.

Questão discursiva:

Preencha completamente o círculo com caneta de tinta azul ou preta, conforme a seguir:



QUESTÃO 10

Vintage refere-se a itens autênticos e antigos, geralmente de décadas passadas, como uma jaqueta de couro dos anos 70. Já o retrô imita o estilo de épocas anteriores, mas é feito com materiais modernos, como uma cadeira inspirada no design dos anos 50. Ambos são populares em moda e design, mas o vintage é original e o retrô é uma releitura.

QUESTÃO 11

Os Laboratórios fotográficos tradicionais usam luz vermelha porque o papel fotográfico preto e branco é insensível a essa cor. A luz vermelha permite que os fotógrafos trabalhem no ambiente escuro sem afetar o processo de revelação, pois não interfere nas reações químicas do papel.

QUESTÃO 12

Uma Instalação Artística é uma obra que cria um ambiente imersivo e tridimensional, onde os espectadores interagem com o espaço e os elementos. Cite um exemplo visto em sala.

QUESTÃO 13

A principal diferença entre Mapping e Light Painting está na técnica e no resultado visual. O Mapping projeta imagens ou vídeos em superfícies, como prédios, criando efeitos visuais interativos e tridimensionais. Já o Light Painting envolve a criação de imagens em tempo real, ou seja, permitindo o improviso dos artistas durante a criação.

QUESTÃO 14

Ready-Made é uma técnica em que o artista transforma objetos comuns em obras de arte, ao retirá-los de seu contexto usual. Marcel Duchamp foi o pioneiro dessa técnica no século XX, com obras como Fonte, que utiliza um mictório comum, questionando o conceito de arte.