



AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE ARTES 9º ANO – GABARITO

Professor:

4º Bimestre / 1ª Chamada

Data: / /2024

Nome Completo:

Nota (5,0 pontos):

Preencha com
letra de forma.

Nome de Guerra

Série/Turma

ASSINATURA

ZIPGRADE.COM

1 C E 9 A B C D

2 C E

3 C E

4 A B C D

5 C E

6 C E

7 C E

8 A B C D

AVBim-9ºano-1ª...4ºbim (3845)

ORIENTAÇÕES:

Esta folha é um **documento oficial** do CMDPII. Não rasure nem faça marcações aleatórias na folha de respostas, isso inviabiliza a correção.

O interessado terá **48 horas** após a divulgação do resultado para entrar com **recurso**.

Questão discursiva:

Preencha completamente o círculo com caneta de tinta azul ou preta, conforme a seguir:



10. Uma performance artística é uma forma de expressão em que o artista utiliza o próprio corpo e ações para transmitir ideias ou emoções ao público. Diferentemente de uma peça de teatro, que segue um roteiro, personagens e narrativa estruturada, a performance muitas vezes é espontânea e focada no conceito ou na experiência sensorial. A performance pode ocorrer em espaços variados e não depende de uma história, buscando uma comunicação mais direta e simbólica com o espectador.

11. Op Art (Optical Art) é um movimento artístico que explora ilusões ópticas para criar sensações de movimento e profundidade. Utiliza padrões geométricos, contrastes de cores e repetições que enganam a percepção visual do observador. Diferentemente de outros movimentos que se concentram em temas ou representações, a Op Art possui elementos abstratos, embora não seja puramente abstrata, e se dedica a criar uma experiência visual direta e interativa para o espectador.

12. Arte Conceitual é uma forma de arte que valoriza mais a ideia ou conceito por trás da obra do que o objeto final em si. Diferente de movimentos tradicionais, que priorizam a habilidade técnica e o aspecto visual, a Arte Conceitual desafia as definições convencionais de arte e foca no questionamento e reflexão. Ela pode utilizar materiais diversos ou até mesmo ser apresentada como uma ideia, desafiando o espectador a pensar além do que está visível.

13. Henry Flynt, ao utilizar o termo "Arte Conceitual," concluiu que a arte é um meio de explorar conceitos abstratos e ideias que não dependem necessariamente de uma forma física. Ele defende que a arte vai além de objetos estéticos e tradicionais, concentrando-se no pensamento e na filosofia, o que amplia os limites do que pode ser considerado arte e promove uma reflexão sobre seu propósito e significado.

14. Em *A Traição das Imagens* (1929), René Magritte apresenta uma pintura de um cachimbo com a frase "Ceci n'est pas une pipe" ("Isto não é um cachimbo"), sugerindo que a imagem é apenas uma representação do objeto, e não o objeto em si. Magritte desafia o espectador a refletir sobre a diferença entre imagem e realidade, e como as palavras e imagens não são equivalentes ao que representam. A obra propõe uma crítica à percepção e à interpretação, explorando a complexidade da linguagem e da representação visual.