



**CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO DISTRITO FEDERAL  
CENTRO DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO AO ENSINO ASSISTENCIAL  
DEPARTAMENTO DE ENSINO  
ENSINO FUNDAMENTAL II**



**GABARITO - AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE PORTUGUÊS – 9ºANO**

Professor:

4º Bimestre / 1ª Chamada

Data: 18/11/2024

Nome Completo:

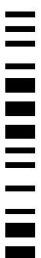
Nota (5,0 pontos):

Preencha com letra de forma.

Nome de Guerra

Série/Turma

ZIPGRADE.COM



- |    |                                  |   |    |                                  |   |                                  |   |                       |   |                                  |
|----|----------------------------------|---|----|----------------------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1  | <input checked="" type="radio"/> | E | 11 | <input type="radio"/>            | C | <input checked="" type="radio"/> |   |                       |   |                                  |
| 2  | <input type="radio"/>            | C | 12 | <input type="radio"/>            | C | <input checked="" type="radio"/> |   |                       |   |                                  |
| 3  | <input type="radio"/>            | C | 13 | <input checked="" type="radio"/> | E |                                  |   |                       |   |                                  |
| 4  | <input checked="" type="radio"/> | E | 14 | <input checked="" type="radio"/> | E |                                  |   |                       |   |                                  |
| 5  | <input type="radio"/>            | C | 15 | <input checked="" type="radio"/> | E |                                  |   |                       |   |                                  |
| 6  | <input checked="" type="radio"/> | E | 16 | <input type="radio"/>            | A | <input type="radio"/>            | B | <input type="radio"/> | C | <input checked="" type="radio"/> |
| 7  | <input checked="" type="radio"/> | E | 17 | <input type="radio"/>            | A | <input checked="" type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D |                                  |
| 8  | <input type="radio"/>            | C | 18 | <input checked="" type="radio"/> |   |                                  |   |                       |   |                                  |
| 9  | <input type="radio"/>            | C | 19 | <input checked="" type="radio"/> |   |                                  |   |                       |   |                                  |
| 10 | <input checked="" type="radio"/> | E | 20 | <input checked="" type="radio"/> |   |                                  |   |                       |   |                                  |

2024 9EF POR 4BIM AB (8544)

**ORIENTAÇÕES:**

1. Esta folha é um **documento oficial** do CMDPII. Não rasure nem faça marcações aleatórias na folha de respostas, isso inviabiliza a correção.

2. Questão discursiva:



3. Preencha completamente o círculo com caneta de tinta azul ou preta, conforme a seguir:



## QUESTÕES DISCURSIVAS

### QUESTÃO 18

O Dr. Jekyll estava tão triste e confuso por causa da criatura horrível que ele criou que parou de cuidar do seu laboratório. O lugar onde ele costumava fazer experimentos e aprender coisas novas agora era um lugar escuro e triste, que o lembrava de todos os seus erros. Ele até perdeu o interesse pela ciência, como se estivesse tentando esquecer quem ele era de verdade. O laboratório se tornou um símbolo de tudo o que ele queria esconder: sua parte má e seus maiores medos. Ao abandonar o laboratório, Jekyll estava, na verdade, se punindo por tudo o que havia feito de errado.

### QUESTÃO 19

O Dr. Lanyon se apresenta em estado muito diferente daquele do começo do livro, quando estava confiante de que as experiências do Dr. Jekyll não eram científicas e não lhe interessavam. Nesse capítulo, a antiga confiança de Lanyon desapareceu e ele está prestes a morrer. Essa mudança dramática sugere que ele descobriu algo terrível sobre o Dr. Jekyll, que o chocou profundamente.

### QUESTÃO 20

A transformação de Jekyll em Hyde — e a forma como Jekyll passa a ser incapaz de controlar ou impedir suas ações como Hyde — é o ponto central do horror. A carta revela que, embora ele tenha inicialmente criado Hyde como uma forma de explorar suas partes mais sombrias sem consequências para sua própria identidade moral, o processo fugiu ao seu controle. Isso implica que ele está preso em uma luta interna que ele não pode vencer, intensificando o suspense sobre como essa batalha terminará.

**Obs.:** as questões discursivas serão submetidas a uma avaliação criteriosa do professor, considerando que as respostas aqui apresentadas representam apenas um padrão esperado.